

## Rennes. Encore un panneau de pub ? Non, ici c'est l'art qui s'affiche !



Sur le projet « 4X3 », avenue Aristide-Briand, des reproductions des œuvres de l'artiste rennais Guillaume Pinard | OUEST-France

**Lendroit éditions a invité l'artiste rennais Guillaume Pinard pour inaugurer son projet 4X3. Celui-ci accueillera, chaque trimestre, des reproductions d'œuvres d'artistes, peintures, aquarelles, photos...**

L'initiative est originale... Difficile de les louper si vous passez par là à pied ou en voiture. Depuis quelques jours, des reproductions de l'artiste rennais Guillaume Pinard sont exposées, recto-verso, sur des panneaux 4X3 installés avenue Aristide-Briand : des peintures de paysages et animaux colorés, énigmatiques, qui semblent nous interpeller.

Le projet est né du budget participatif, déposé par Lendroit éditions, « **avec trois panneaux, six reproductions imprimées sur des bâches, qui se répondent entre elles et font écho au paysage urbain, avec l'idée que les passants se racontent des histoires**, explique Mathieu Renard, directeur. **C'est comme une porte d'entrée vers le travail d'un artiste. Ça plaît ou pas, mais ça peut susciter l'envie d'aller voir au-delà de ces six images.** » Les panneaux sont visibles 24 heures sur 24 heures, 7 jours sur 7. « **C'est une autre manière d'appréhender l'art. Notamment sur la durée puisque les œuvres resteront trois mois.** »

### Artiste prolifique et éclectique

Guillaume Pinard, connu, reconnu, attendu, diplômé de l'école des Beaux-arts de Rennes en 1996 est revenu s'installer dans la capitale bretonne en 2012. Enseignant

à l'école des Beaux-arts, il est aussi un artiste prolifique, adepte de la métamorphose. « **Dessin, textes, estampes, peinture... J'ai un travail très éclectique, tantôt réaliste, humoristique, parfois érotique, avec toujours beaucoup de références à l'histoire de l'art** », explique Guillaume Pinard. Mais ses sources d'inspiration sont multiples, « **la culture populaire, la bande dessinée, la vidéo, des anecdotes... Je fais feu de tout bois !** »

Pour les panneaux, il a choisi avec Mathieu Renard une série « **empreinte de douceur, de simplicité.** » Du moins au premier abord. Car l'inquiétude n'est jamais très loin, comme dans ce paysage, rouge, presque désertique, brûlant ou dans le regard de ce singe majestueux, très frontal, peut-être menacé de disparition, qui semble nous interroger. « **Je ne suis pas un activiste, mais je suis troublé, je laisse la question ouverte et la liberté aux spectateurs de s'en saisir selon leur sensibilité.** »



Guillaume Pinard. | OUEST-FRANCE

## Des panneaux qui interrogent

Les panneaux ont déjà fait réagir. Il y a du positif et du négatif. « **Sans juger du contenu, nous regrettons que le mode d'exposition qui ait semblé le plus propice à faire sortir l'art des enceintes closes des musées soit copié sur celui des panneaux publicitaires scellés au sol. Ce support évoque immanquablement la publicité, qui n'est pas un art contrairement à ce que certains publicitaires veulent nous faire croire** », déplore Jérôme Niay, correspondant local de [Paysages de France](#). « **Ça pose la question de ce que l'on peut mettre comme création dans l'espace public et comment** », répond Mathieu Renard. « **Moi j'adore, répond l'artiste, l'idée de voir mon travail en reproduction, qu'il soit offert à plein de personnes. Et cette ambiguïté du panneau, livre**

d'images des villes, qui nous dit habituellement comment on doit s'habiller, ce qu'on doit manger, ici détourné de sa fonction m'intéresse. »



Les panneaux accueilleront chaque trimestre des reproductions d'œuvres d'un artiste invité par Lendroit éditions. | OUEST-FRANCE

En regard, Guillaume Pinard propose dans la galerie de Lendroit éditions (place du Colombier), *Le cas Casper*, une exposition qui met seulement en scène une petite peinture, juste une, une œuvre originale, radicale, « **un geste pictural simple, direct, immédiat, poétique et mélancolique, qui répond d'une autre manière, comme un moment de silence et de méditation** ».

**Jusqu'au 3 janvier**, avenue Aristide-Briand. Inauguration samedi 14 septembre, à 11 h. Également à Lendroit éditions, place du Colombier *Le cas Casper*, du mardi au samedi, de 12 h à 18 h, entrée libre. Inauguration mercredi 11 septembre, à 18 h. *Du Fennec au Sahara*, de Guillaume Pinard, vient de paraître aux éditions Tombolo presse. Ce livre propose une traversée dans l'œuvre de Guillaume Pinard *via* un entretien au long cours réalisé avec les critiques Franck Balland et Julie Portier.

En 2020, les panneaux accueilleront des reproductions des artistes Myriam Mechita, Yvan Salomone, et Nina Childress...