

Bâche Bashing

Des touristes traversent Paris. Par la vitre, ils découvrent la capitale. Ils ont pris des voitures, des avions pour arriver là. Et enfin, un autocar qui débarque sur l'avenue de l'Opéra.

Des touristes traversent Paris. Par la vitre, ils découvrent la capitale. Ils ont pris des voitures, des avions pour arriver là. Et enfin, un autocar qui débarque sur l'avenue de l'Opéra.

Dans la poche, les touristes ont un guide qui leur dit tout ce qu'il faut savoir. « *L'Opéra de Paris est un monument emblématique d'un style, Napoléon III, conçu par un architecte, Charles Garnier. L'Opéra Garnier, autrement appelé Le Palais Garnier a été construit de 1861 à 1875. C'est l'un des opéras les plus célèbres du monde. Depuis 1923, il est classé monument historique.* »

Quand ils descendent de l'autocar, la tête des touristes est déjà remplie d'images, de sons, de musiques, de grands airs, de romances, de désirs, de souvenirs. L'Opéra de Paris !

Ils savent que sur la façade principale, la création de l'ornementation a été une œuvre colossale réalisée par quatorze peintres, mosaïstes et soixante-treize sculpteurs. Bientôt, ils tenteront de reconnaître les bustes des grands compositeurs disposés entre les colonnes de la façade : Rossini, Auber, Spontini, Meyerbeer, Halévy. Ils apprécieront L'harmonie de Gumery, la sculpture de toit Apollon, le Drame lyrique de Jean-Joseph Perraud et la Danse de Jean-Baptiste Carpeaux.

Tant de beautés ! Tant de magnificences ! Tant de richesses ! Tant de luxes ! Tant d'apparats !

Bien sûr, le voyage a été un investissement financier ! Bien sûr, le bilan carbone pour se retrouver à Paris, sous la pluie, dans l'enfer des klaxons et des embouteillages, est discutable. Mais bientôt, les touristes vont frôler la grâce, la beauté, l'excellence de l'architecture du XIXème siècle, l'une des œuvres les plus brillantes de l'architecture éclectique.

Mais en réalité, ils voient une bâche. Une belle bâche. Mais une bâche. Une bâche publicitaire. Une publicité pour Chanel. Haute joaillerie. Collection numéro 5.

Une bâche qu'on disait provisoire mais qui demeure, mais qui persiste, mais qui dure, mais qui s'éternise depuis des semaines, des mois, des années, peut-être des siècles, on ne sait plus...

Le temps des travaux nous disait-on. Mais les travaux sont infinis, et comme les bijoux dont on fait la publicité sur la bâche de l'Opéra Garnier, sont éternels.

Les touristes après avoir photographié une bâche, une belle bâche, une bâche colossale qui cache et protège la façade, remonteront dans leur autocar, reprendront des voitures, des avions.

Fin 2024, les travaux de restauration de la façade devraient être finis. Touristes, revenez en janvier 2025 mais assurez-vous quand même que la bâche sera bien retirée...